



THÉÂTRE

## En attendant Godot

MISE EN SCÈNE DE MARIE LAMACHÈRE

De Samuel Beckett / avec Renaud Golo, Michaël Hallouin, Gilles Masson, Antoine Sterne, Damien Valero

Avec son adaptation d'*En attendant Godot*, Marie Lamachère abordait un texte culte avec minutie et authenticité, jouant brio de la poésie de cette grande perte de sens.

*En attendant Godot* par Marie Lamachère, c'est d'abord une très grande fidélité au texte de Beckett. Chaque réplique, chaque didascalie est donnée à voir pour comment elle a été écrite, avec quelque chose de chirurgical, de l'infiniment appliqué. Dans la grande confusion du théâtre de l'absurde, l'élément marquant de la scénographie est un arbre installé au cœur des gradins et un chemin qui y mène, nouvel espace de jeu entre le plateau et le public. Dans cette pièce corporelle et pleine de vie, servie par le jeu des duos — Pozzo dominant subjugué par un Lucky danseur, Estragon et Vladimir charlos imprévoyables —, l'action maintient le public en tension et attention. Suspendus aux lèvres et au corps des comédiens, on croit réellement, le temps de deux actes, que l'on peut accéder à l'intelligible, que l'on va saisir les mystères de Godot et déverrouiller le texte. La prouesse de la metteuse en scène est de donner corps à cette attente, à défaut d'y donner sens. / LÉNA ROSADA

Créé en mars 2013 au Théâtre des 13 Vents à Montpellier (Hérault).