

ON A VU

◆ Au théâtre La Vignette

Éclatant Woyzeck

Marie Lamachère, comédienne et metteur en scène vue il y a quelques années, au théâtre du Hangar et chez Alain Béhar, vient de mettre en scène un *Woyzeck* éclatant de maîtrise au théâtre de La Vignette. *Woyzeck* est un soldat pauvre et un pauvre soldat au service de tous : son capitaine, son médecin, et Marie, dont il est fou amoureux, et qui lui préfère un beau tambour-major. Cette pièce en fragments du jeune Allemand Karl Georg Büchner, mort à 23 ans en 1937, est une pièce très riche. Drame social, médecine qui enferme, barbarie de la guerre et passion rageuse d'un corps pour un autre, dans une langue irradiée d'éclats poétiques... Tout cela, et plus, est visible ici dans une orchestration qui évite l'écueil du fourre-tout. À l'exception du personnage de la conteuse au fou rire, qui énerve plus qu'il n'apporte un contrepoint dans cet univers de tension virile et charnelle, chaque fragment vient résonner avec le précédent : la mise en scène emprunte énergie et vie à la danse et à la musique contemporaine, avec le travail sonore de Benoist Bouvot. Installé en arc de cercle autour d'une scène-piste cerclée d'une guirlande lumineuse, le public reçoit de plein fouet la rage et le désir que portent des comédiens tous épatants, Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Antoine Sterne, le trio amoureux *Woyzeck-Marie-Tambour-major* en tête.

Stéphanie TEILLAIS