



Création. Beckett selon M. Lamachère.

Ce Godot qui n'arrive jamais

La jeune metteur en scène montpelliéraine Marie Lamachère présentait mardi aux 13 Vents sa création *En attendant Godot*. Un chêne aux branches nues trône au cœur de la salle. La vision est magnifique. Un autre arbre filmé en plan fixe lui fait face en fond de scène. Les saisons passent, les arbres verdissent et Godot, promesse que quelque chose adviendra enfin pour briser la vacuité de l'existence, n'arrive jamais. De cette fabuleuse pièce sur l'ennui, Marie Lamachère fait un objet clownesque pour cinq comédiens dont deux danseurs. Tous sont vêtus de complets gris et de cha-

peaux melons sans bottes de cuir mais avec des baskets. Des deux vagabonds en errance, Vladimir et Estragon, elle fait un truculent vieux couple à la Laurel et Hardy. Théâtre d'après-guerre où l'absurde fait sens, il n'est pas aisé de prendre des libertés avec Beckett puisque la moindre didascalie doit être respectée à la lettre. La proposition de Marie Lamachère est passionnante. La scénographie est épurée et efficace, les comédiens sont impeccables avec un travail sur le corps fort intéressant, le ton est fou et joyeux. Avec bonheur, le théâtre se joue du théâtre. **AL**
A 20h30 aux Treize Vents.